



# MAHAKARYA

## club

"Seorang seniman sejati bukanlah orang yang terinspirasi, melainkan orang yang menginspirasi orang lain." –Salvador Dali.

OLEH :  
The Doctor 59

# PENYUSUN

**PENGARAH** : Prof. Dr. Toni Bakhtiar, S.Si., M.Sc.

**PENANGGUNG JAWAB** : Muhammad Fauzan, S.T., M.T.  
Dr. Suratni, SE, MM

**KETUA** : Dedy Nanda K

**PENYUSUN KONTEN** : 1. Rifa Cansa LH  
2. Reni Anggraeni  
3. Rionaldy Hakki

**PENATA LETAK** : 1. Rakha Dwi L  
2. Adinda Putri AM  
3. Haidar Ramdhani

**DESAIN** : 1. Mellisa Silvia  
2. Cyril Zamzami L  
3. M. Hanif Riza M

**SUPPORTING STAFF** : 1. Fitrans Nugraha  
2. Maria Febiola P  
3. Syaffira Setyani  
4. Atikah Nurusyifa

# KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena limpahan rahmat dan karunia-Nya kami mampu menyelesaikan legacy The Doctor 59 tanpa hambatan yang berarti. Buku ini disusun sebagai wadah untuk mengekspresikan karya setia anggota the doctor

Buku "Mahakarya Club" ini berisi karya masing-masing anggota the doctor. mulai dari poster, infografis, fotografi, puisi, BMC, dan podcast. Buku ini diharapkan sebagai wadah dalam menuangkan ide-ide kreatif mahasiswa sekaligus menjadi wadah dalam penyaluran minat dan bakat.

Bogor, Juli 2023

- 1 FESTIVAL POSTER  
INFOGRAFIS
- 6 GALLERY FOTOGRAFI
- 15 BUSINESS MODEL  
CANVAS
- 22 KUMPULAN SAstra  
CLUB

# DAFTAR ISI

Alifiah Hayanun

Muchayat Aziz Syahputra

Alya Nabila Syahrani

Piki Ramdani

Rohimatul Janah

Adinda Putri Avrora Munthe

Mugni Ibadurohman

Rafii Kurniawan Yuniar

Rionaldy Hakki

Adinda Shabrina Putri Salsabila

Muhammad Faishal Faiq

Muhammad Hanif Riza Mubarak

Maulana Luthfi Ghalib

Devinda Rizki Nugraha

Muhammad Alisaka Arsyi Taj

Muhammad Ziyah Al Hanin

Rakha Dwi Laksono

Perdiansyah

Annisa Julyantina Moureen

Muhammad Faishal Faiq

Mahesa Juli Aksyah

Dwi Retno Febrianti

Ferdy Aliansyah Hasyim

Fitrans Nugraha

# FESTIVAL POSTER & INFOGRAFIS

Cyriel Zamzami Lulail

Hernawati

Ghinaa Nasuha

# Pendidikan Era Digital



## E LIBRARY

Menyediakan berbagai e-book sebagai referensi literatur dan sumber pembelajaran secara online



## E RAPORT

Mempermudah pengajar dan institusi pendidikan dalam mengevaluasi belajar siswa



## VIDEO PEMBELAJARAN

Sebagai sarana interaktif yang menyajikan audio dan visual yang berisi materi pembelajaran



## VIRTUAL TOUR

Sebagai alternatif edukasi dalam mendukung pembelajaran lapangan



## EDUGAME

Game digital yang dirancang untuk mendukung pembelajaran interaktif dan menyenangkan



## LABORATORIUM MAYA

Simulasi praktikum laboratorium interaktif yang dikemas dengan teori praktikum dan lembar kerja



## Manfaat Teknologi Dalam Pendidikan

- 🔍 Kegiatan belajar mengajar dapat dilakukan dimana saja dan kapan saja
- 🔍 Mempermudah pengajar dalam proses pembelajaran
- 🔍 Materi pembelajaran menjadi lebih menarik dan interaktif
- 🔍 Meningkatkan minat belajar
- 🔍 Pelajar mudah memperoleh informasi dan ilmu pengetahuan
- 🔍 Meningkatkan kualitas pendidikan



## Aspek Pendukung Pendidikan Era Digital

# Pendidikan dan teknologi

Adanya wabah pandemi memiliki sisi positif meskipun pembelajaran harus dilakukan di rumah baik luring maupun daring. Dengan adanya kondisi seperti ini, pendidikan pun mulai beradaptasi dengan teknologi.

## Manfaat teknologi di bidang pendidikan :

- ✦ Meningkatkan kemampuan dan kemauan belajar
  - ✦ Menambah kreativitas guru dan murid
- ✦ Pembelajaran lebih praktis dan lebih fleksibel
  - ✦ Kegiatan belajar mengajar lebih menyenangkan
- ✦ Sumber belajar lebih mudah didapatkan
  - ✦ Informasi atau kurikulum yang didapat lebih up to date



# WHAT IS ECOENZYM ?



Cairan Serba Guna



Eko-enzim adalah hasil dari fermentasi limbah dapur organik, gula (gula coklat, gula merah atau gula tebu), dan air dengan perbandingan 3 : 1 : 10

## KOMPOSISI ECOENZYM :



FRUIT WASTE



BROWN SUGAR



WATER







## MANAJEMEN DAN PENGOLAHAN LAHAN

### >DEFINISI<

Pengolahan Lahan merujuk pada serangkaian tindakan dan proses yang dilakukan untuk mempersiapkan tanah sebelum melakukan kegiatan pertanian atau kegiatan lain yang melibatkan penggunaan tanah. Tujuan utama dari pengolahan tanah adalah untuk menciptakan kondisi yang optimal bagi pertumbuhan dan perkembangan tanaman serta untuk meningkatkan produktivitas lahan.

### >LANGKAH-LANGKAH<

1. Pembersihan: Menghilangkan gulma, sisa tanaman yang telah dipanen, dan bahan organik lainnya yang dapat mengganggu pertumbuhan tanaman baru.
2. Penggemburan: Merupakan proses menghancurkan gumpalan tanah dan membuatnya menjadi lebih lembut.
3. Pengeringan: Jika tanah terlalu basah, pengolahan tanah juga dapat melibatkan upaya untuk mengeringkannya..
4. Pengapuran: Jika pH tanah terlalu asam, pengapuran dapat dilakukan untuk menaikkan pH-nya dan menciptakan kondisi yang lebih sesuai untuk pertumbuhan tanaman.
5. Pemupukan: Menambahkan pupuk ke tanah untuk memperkaya kandungan nutrisi.
6. Pengolahan lanjutan: Setelah tahap persiapan awal, tanah juga dapat diolah lebih lanjut dengan teknik seperti perataan lahan, penggalian parit, atau pembuatan bedengan sesuai dengan jenis tanaman yang akan ditanam.



pemudapertanian.the  
doctoripb@gmail.com



pemudapertanian

Ajat Sudrajat

Alam Akbar AlFatah

Abdul Haris Febriyanto

Ahmad Nur Rohim

Mutiara Fikar

Nabiil Fauzaan

Aldha

Naila Sakhsiya Akmalia

Alvia Rahmadhani

Novindo Kurniawan

Mohamad Kelfiana

Lia Puspita Sari

Abdul Haris Febriyanto

Salsabila Fayiza

Alya Ashanty Pandiangan

Alvia Rahmadhani

# GALLERY FOTOGRAFI

Fannia

Rahmdani Alfiana Yusup

Triana Agustin

Fara Attira Sutrisno

Asshifa Nuraini Fitri

Dadang Setiawan

Fitria Sa'idah

Daniela Febita Budikusuma

Monira Polalina

Muhammad Fadhil Mubarok

Mulkan Rizki

Haidar Ramdhani

Khairul Bazar

Husayn Musarraf

Foriza Sofia Rahma

Gailan Ash'hap Alparobi

Dhea Anggita

Khairani Putri Marfi









# Salud Mi familia











Uzifah  
Aulia Putri

Achnaf Thariq Al-Khalief

Ahmad Qaulan Sadida

Abdul Majid Ahmad Qaulan Sadida

Asyfa Trinovalaila

Atikah Nurussyifa Aziz

Inna Ierian br situmorang

Muhammad Nafis Athaya Dzikrie

Sonia Ramadhani Akmal

Ratri Magfiroh

Siti Syaria Aziza Rahma

Rida Nadia Salsa Bila

Aditia Lesmana Rayhan Syahrazad

Kayla Laksmi Pramuditha Suseno

# BUSINESS MODEL CANVAS

Dicky Agung Ferdiansyah

Enggie Tri Wahyuni

Zahara  
Khairani

DIMAS AGENG ARYOPUTRO MUSTOFA

Ilham Todi Maulana

Ahmad Qaulan Sadida

Muchamad Aldi Firmansyah

Inna Ierian br situmorang

Hamidatul Laili

Ilham Fadhli

Dafa Aswangga Putra

Fadhila Eka Saputri

Benedicta Risma Sasmitha

Candra Wijaya

Rabil Rasyid

Nurul Fauzi

MAWAN DMI SAPUTRA

Adinda Zahra Fazrina

Fadhila Eka Saputri

# Business Model Canvas

Designed For:  
Wirausaha Muda

Designed by:  
Team 4

Date:  
16 Oct 2022

Business Name:  
Nolaba

## Key Partners

- Supplier bahan pembuatan mie yang premium ( Petani kentang)
- Supplier bumbu, sayur dsb.
- Sumber Daya Manusia
- Pemilik Toko Kelontong
- Influencer

## Key Activities

- Pemasaran
- Promosi
- Branding
- Pelatihan pembuatan produk
- Mendesain kemasan

## Key Resources

- Sumberdaya manusia
- Alat produksi
- Modal
- Bahan Baku
- Website

## Value Propositions

- Makanan Sehat
- Banyak varian rasa
- Jaminan halal dan terstandarisasi BPOM
- Berbasis sumberdaya lokal
- Produk olahan kentang yang kaya akan serat dan vitamin C
- Komposisi alami

## Customer Relationship

- Potongan harga 25% khusus untuk pembelian ketiga dan seterusnya
- Potongan harga khusus untuk pameran atau festival
- Promosi menarik untuk pembelian Online

## Channel

- Offline store
- Aplikasi pemesanan makanan Online (Gojek, Grab, ShopeeFood)
- Festival kuliner
- Media Sosial
- Event di Instansi

## Customer Segments

- Pria dan Wanita usia 5 tahun ke atas
- Orang yang ingin memiliki pola hidup sehat
- Mahasiswa
- Pelajar
- Penduduk perkotaan

## Cost Structure

- Pengadaan Bahan Baku
- Pengadaan Alat Produksi
- Rent Cost place

## Revenue Stream

- Penjualan Produk
- Reseller

# THE BUSINESS MODEL CANVAS

## Key Partners

1. Supplier biji nangka, Agromart dan petani biji nangka
2. Penguji layak makanan; Nutritionist, BPOM, MUI, jasa ekspedisi.
3. Logistik Menyimpan, memelihara, menyalurkan, mengawasi proses perpindahan produk.
4. Tenaga Kerja: Masyarakat sekitar, penyandang disabilitas, teman tui
5. Penyewa tempat usaha: Stand, tenant, penyelenggara event, investor

## Key Activities

1. Menghaluskan biji nangka menjadi tepung
2. Produksi bubur dari tepung biji nangka
3. Pemasaran
4. Promosi
5. Branding

## Key Resources

1. Sumber daya manusia
2. Bahan dan alat produksi
3. Modal usaha
4. Tempat usaha produksi dan pemasaran

## Value Propositions

1. Memiliki kandungan karbohidrat yang lebih rendah dari beras
2. Bagus untuk program diet
3. Menurunkan kadar kolesterol
4. Mencegah anemia
5. Membuat kulit sehat
6. Mengurangi gejala wasir dan radang usus
7. Memiliki efek antimikroba
8. Memiliki sifat anti kanker
9. Dapat menyehatkan pencernaan
10. Menurunkan kadar kolesterol

## Customer relationships

1. Memberikan progam khusus 100 hari pemantauan.
2. Newsletter : Email marketing dan whatsapp broadcast
3. Aktif bersosial media : Berkomunikasi dengan audiens, dan calon konsumen
4. Menghadirkan loyalty card
5. Memberikan diskon, promo spesial, gift, voucher dan sample gratis
6. Automated services : Otomatis reply chat

## Channels

1. Pemasaran langsung
2. Relasi dari mulut ke mulut
3. Sosial media (Instagram ads, Facebook ads, dsb)
4. Platform seperti go food ataupun grab food
5. Poster yang ditempelkan di tempat-tempat umum

## Customer segments

1. Mahasiswa dan ibu-ibu muda
2. Masyarakat yang memiliki masalah kulit
3. Masyarakat yang memiliki gejala anemia
4. Umumnya untuk seluruh masyarakat

## Cost Structure

- [CAPEX]
1. Biaya pembelian alat dan asset
  2. Biaya pembelian alat pendukung
  - 3.
- [OPEX]
1. Biaya pembelian bahan baku
  2. Biaya pembayaran pajak
  3. Biaya upah gaji tenaga kerja
  4. Biaya penyewaan tempat produksi
  5. Biaya perbaikan alat dan asset

## Revenue Streams

1. Penjualan Produk
2. Reseller
3. Bulk Sales

# BUSINESS MODEL CANVAS



# BUSINESS MODEL CANVA: AYA (ABON PEPAYA)



MADE WITH EDIT.ORG

Business Model Canvas

# Pepaya Crispy



## THE BUSINESS MODEL CANVAS



## Business Model Canvas

### RamNus ; Ramen Nusantara



Rayhan Syahrazad - K1401221154 - 5504

# YOHELTH (YOGURT BIJI SALAK DAN DAUN STEVIA)

Date: 2 Juni 2023

Nevandia Nur A, Rotua Desy Natalia, S, Vanya Agustine

Version: 01

## Key Partners

- Pemasok bahan baku
- Industri Mikro/Makro
- Posyandu/Klinik kesehatan
- Ahli gizi

## Key Activities

- Pemilihan bahan baku yang memiliki kualitas baik
- Produksi Yoghurt dengan mengedepankan kebersihan
- Pemasaran produk

## Key Resources

- Bahan baku (susu, tepung biji salak, dan sari daun stevia)
- Teknologi mesin dan peralatan produksi
- Tenaga kerja profesional
- Akun pemasaran

## Value Propositions

- Kandungan karbohidrat lebih tinggi
- Bahan baku alami, unik dan mudah didapatkan
- Cita rasa unik dan berbeda
- Menggunakan pemanis alami
- Kemasan aman dan ramah lingkungan
- Tersedia berbagai varian ukuran

## Channels

- Penjualan secara offline melalui mini market dan klinik kesehatan
- Penjualan online melalui media sosial (Shopee, Instagram, Tokopedia, dll)

## Customer Segments

- Masyarakat yang sedang diet
- Balita dan anak-anak yang memiliki masalah terhadap kekurangan gizi
- Masyarakat yang memiliki masalah terhadap gula
- Masyarakat yang memiliki waktu sedikit tetapi ingin terpenuhi asupan gizi

## Cost Structure

- Biaya Produksi (Bahan baku dan Kemasan)
- Biaya Operasional (Transportasi, listrik dan internet)
- Biaya Pemasaran

## Revenue Sources

- Penjualan produk "yohelth" melalui e-commerce
- Penjualan Produk "yohelth" melalui offline market

## Customer Relationship

- Penjualan produk secara langsung dan online seperti media sosial dan e-commerce



# GREENIE

Solusi Berkelanjutan Reusable Packaging dan Pemanfaatan Bahan Makanan Sisa dengan Menggunakan Maggot Sebagai Sumber Pakan Ternak

## 1 LATAR BELAKANG

Penggunaan sampah plastik di Indonesia meningkat karena sebagian besar masyarakat melakukan belanja secara online dimana pengemasannya menggunakan plastik. Peningkatan tersebut sejalan dengan maraknya belanja online berbentuk layanan pesan antar makanan siap saji naik sebesar 47% dan diprediksi akan tumbuh sebesar 11,5% setiap tahunnya.

## 2 TUJUAN

- Mengurangi dampak lingkungan akibat sampah plastik
- Efisiensi biaya logistik
- Solusi kemasan berkelanjutan dan ramah lingkungan

## 3 CUSTOMER SEGMENTS

- UMKM, restoran, usaha F&B
- Masyarakat yang sering menggunakan jasa antar makanan
- Pria dan wanita usia >10 tahun
- Individu yang peduli & peduli alam

## RESTORAN

## 12 REFERENSI

Wahid, K., & Supriadi, D. C. (2019). Sajian Fly Larvae as Feed in Commercial Fish Production. *Aquaculture*, 540–51, 50–59.  
 Kurniati, A., Shabrina, A., & Singh, S. K. (2018). Identification of Food Waste Using Insects: A Sustainable Approach. *Waste and Biomass Valorization*, 10(1), 417–424.  
 Hestanto, S. I., Soesanto, C. V., Baktar, K. W., & Huda, D. M. (2017). Dried-remnants-Business Larvae-Feed as a Supplement for Swine. *Journal of Animal Science*, 14(2), 385–402.  
 Supriadi, D. C., Nektari, G. J., Thompson, S. A., Sengul, S. D., & Tombaroti, J. K. (2014). A Value Added Waste Management System Using the Black Soldier Fly. *Bioresour. Technology*, 163, 275–278.

## 4 CUSTOMER RELATIONSHIPS

- Pelayanan pelanggan yang responsif dan personal (Promo/diskon, call center, free try packaging pengguna baru)
- Edukasi tentang pentingnya pengelolaan limbah makanan dan penggunaan reusable packaging
- Kemitraan jangka panjang untuk membangun hubungan yang kuat dengan pelanggan

## 5 CHANNEL

- Offline Store
- Online Store
- Social Media
- Bazaar/Event
- Influencers
- Aplikasi Greenie

## 7 KEY ACTIVITIES

- Pengadaan dan produksi reusable packaging
- Pengolahan limbah makanan menjadi makanan maggot
- Penjualan dan distribusi produk
- Pengelolaan hubungan dengan pelanggan

## 9 VALUE PROPOSITIONS

- Penyediaan reusable packaging yang ramah lingkungan untuk mengurangi penggunaan kemasan sekali pakai
- Pengolahan limbah makanan menjadi makanan maggot yang dapat digunakan sebagai pakan ternak atau bahan baku industri
- Solusi yang berkelanjutan untuk pengelolaan limbah makanan dan kemasan di Indonesia

## 6 KEY PARTNERS

- Pabrik pakan ternak
- Perusahaan Logistik
- Industri makanan dan minuman
- Lembaga pengelola limbah
- Pemasok bahan baku reusable packaging

## 8 KEY RESOURCES

- Bahan baku untuk reusable packaging
- Pabrik pengolahan limbah makanan
- Teknologi dan peralatan produksi
- Tenaga kerja: Data Analyst, Marketing Strategist, Finance Manager, dan UI/UX Designer

## 10 COST STRUCTURE

- CAPEX**
- Biaya pembuatan App dan Web
  - Biaya Peralatan
  - Paten logo, lisensi
- OPEX**
- Biaya bahan baku
  - Upah karyawan
  - Maintenance asset
  - Biaya penjualan dan pemasaran
  - Biaya listrik, telepon, dan air
  - Biaya operasional
  - Biaya logistik dan distribusi

## 11 REVENUE STREAM

- Penjualan reusable packaging kepada pelanggan
- Penjualan makanan maggot kepada peternak atau industri pakan ternak
- Layanan pengolahan limbah makanan berbasis kontrak
- Membership fee/3 bulan

Afifudin Hidayatullah

Safa Azkiyya Hasanah

Athiq Nazhifah

Bagus Apriano Nur Sukma

Syaffira Setyani

Silmi Kaffah Berliana Abdul

Dhendha Poetra Wiejaya

Dhendha Poetra Wiejaya

Cecilia Syifa

Muhamad Febra Biyadi

Elsi Aprianti

Kartika Nur Fajrin

Muhammad Taufiq Prayusta M.

Miftahul Jannah

Mariana Sri Sudarmawati Maria Febiola Pudus

# KUMPULAN SASTRA CLUB

Muhamad Ilham Zakaria

Dinur Sapriadi

Aulia Ulfa

Novita Dwi Fitriani Prinsela Lovena Shyanti

Nisrina Nurshafa Karimah Winaya Alifia Mumtaz

Ferencyia Tioerenly

Rifa Cansa Larasati

Aulya Zahra Salsabila Handoko

Ardian Ramadhan

Wulan Ari Kartika

Abrar Naafi Shelanno

Sulthan Farras Razin

Safina Dyah Anggraeni

Rifdah Utami Hasna Nadhifah

Jessica Tiurma Rachel

Hafizh Purnama Putra

Muhammad Akhdan Rafif

Neni Rismaya

Hanifa Putri Harliana

# MUSIKALISASI PUISI

<https://ipb.link/musikalisasi-senandikamalam-kel1>



<https://ipb.link/musikalisasi-perayaanperpisahan-kel2>



# Bungkam

Setapak demi setapak ku lalui  
Hingga aku bertemu dengannya  
Di titik yang membawa hati  
Jatuh ke dalam rasa bahagia

Selalu saja terbayang di benakku  
Mata bulat dan senyum manis itu  
Tak teralihkan  
Aku terhanyut dalam senyuman

Namun, diri ini hanya bisa terdiam  
Terdiam seribu bahasa  
Bagai ditembak bom meriam  
Menyadari itu semua hanya mimpi  
semata

oleh : Prinsela Lovena

Langkahku memasuki lorong itu  
Berjalan sendiri memasuki ruang waktu  
Tanpa pula ragu mengisi diriku  
Aku melihat, apakah ini delusi akan dirimu?

Aku tiada kawanku untuk bergurau  
Tiada pula kau untukku bertumpu  
Haruskah waktu kuhabiskan  
Dengan segala penyesalan yang ku buat?  
Dan, meninggalkan kau yang kusayang  
Dengan denging tutur ucap yang menyayat?

# DELUSI

Maaf...

Sekali lagi maaf hanya bisa ku ucap tanpa kau mendengar  
Gejolak cinta pertama yang dulu kita buat  
Sekarang tak lagi bisa ku nantikan di Hari Natal

Maria Febiola Pudus  
G2401221091  
lini Writing Club

Kuharap delusi akan dirimu esok lekas menghilang  
Namun, apa daya jika hatiku ini sudah kau kekang  
Dengan segala memori indah yang kau lukiskan

## Jangan Hilang

Dalam sunyi engkau pergi  
Tinggalkan harap tanpa tepi  
Gugur daun turut menyertai  
Lembar kenangan yang kita lalui

Jangan hilang dalam bayang  
Jangan pergi dari khayal

Tangis yang tak reda  
Rindu yang bergema  
Aku masih menunggumu  
Di bawah langit berpayung semu

## Gerimis Manis

Pada sebuah perjalanan pulang, pada  
seonggok raga yang mendekap rindunya  
Rintik itu berderai lembut, bak  
mengalunkan lagu paling indah agar aku  
menikmatinya

Getir-getir telah tertanggal dini hari  
Sebuah pilu yang konon melapuk telah usai  
jua  
Tiada lagi sebuah deru, pun berontak  
kepayahan serupa kacau  
Hanya satu porosnya, pulang

Dan rintik itu menjadi gerimis manis yang  
pertama kalinya yang menemaniku menuju  
kota ibu  
Gerimis manis yang pertama kalinya yang  
menyaksikan betapa pilunya aku dalam  
penantian  
Gerimis manis yang setia, pikirku  
Gerimis manis yang romantis jua

Maka aku jadikan derai-derai air itu  
sebagai fatamorgana candu pengantar  
kepulanganku  
Derai air favorit dalam kotak jendela kereta  
Ku namakan 'gerimis manis' terindah  
pengiring tapak kaki ini melangkah  
Menjauh, berpaling dari riuh, menuju  
sebuah rumah impian, pulang



## Ungkapan Hati

Setiap hari  
Dari jauh Kuperhatikan dirinya  
Kupelajari tentangnya  
Hal terkecil yang ia lakukan  
Membuatku semakin penasaran

Perasaan ini  
Dari hari ke hari  
Membuatku berpikir  
Apakah ini yang dinamakan cinta?

Tapi entahlah  
Kalau ini namanya cinta  
Aku malu mengungkapkannya  
Karena kau terlalu sempurna  
Buatku yang bukan apa-apa

Kutuliskan puisi ini  
Untuk mengungkap  
Perasaan di hati  
Untuk dirimu  
Dan semoga  
Kau membaca setiap bait puisiku ini



hexxka.\_ [ RUMAH ]

Sesak tak berkesudahan  
Tatkala kesunyian mendekap erat  
Sepi dan hampa menjadi kawan  
Hingga bibir terasa kelu

Jangan ....  
Jangan tanyakan padaku  
Apa itu makna "pulang"?  
Disaat aku hanya gadis kecil yang tersesat

Jangan ....  
Jangan tanyakan padaku  
Apa itu makna "rumah"?  
Disaat aku tak pernah merasa aman

Apakah itu berisi coklat hangat?  
Atau apakah itu penuh canda tawa?  
Jangan ....  
Jangan tanyakan padaku

Disini aku hanya menunggu  
Terus menunggu entah sampai kapan  
Kawan, tolong beri aku jawaban  
Dan jangan beri aku tatapan nanar

#pecintasastra #writingclub



# SEGE LINTIR INGATAN

Hujan kembali datang

Disaat kita hendak menikmati kota

Dan kini beralih menikmati kata

Di tiap bait yang kau buat

Di antara sajak yang berhembus sejuk

Bangunkan ingat senyummu yang hangat

Senyum yang kini jauh diterpa angin

Yang sangat ku rindu meski dalam angan

Dan meski kita ingin.

Mari bergegas melipat jarak

Sebelum jarak melipat waktu

Maka kita terjebak di rumah yang asing

Dan harapan harapan menjadi usang

Namun, apapun yang akan terjadi

Aku berharap kita bisa menikmati kota

Dan hujan datang menaungi kita

## Senandika Malam

temaram di malam sunyi  
bulan sudah lelah menyinari  
terbalut sepi yang panjang  
sendiri, tanpa penantian  
bagi mereka yang tak ada tujuan,  
semua fana ini melelahkan

ibu kota bak dua sisi koin  
bertolak belakang,  
dengan segala realita menyilukan  
satu sisi mereguk minuman  
yang lain menjerit kelaparan  
tanpa ada arah  
tak sempat memikirkan masa depan

biarkan insan lemah terlelap sejenak  
gelap malam sembunyikan tangisnya  
berharap hari esok yang lebih elok  
walau hanya angan angan

## Garis Kehancuran

Dari Sabang sampai Merauke  
Katanya, bergajar pulau-pulau  
Tapi nyatanya, sipadan-ligitan jadi rebutan

Rempah-rempah menjadi intan bergian  
Pasir putih menjadi eceran  
Pancasila direlakan?

Dari Sabang sampai Merauke  
Katanya, keberagaman diagungkan  
Tapi nyatanya, si hitam di pinggirkan

Kemana perginya penguasa agung rimba?  
Gundul dimana-mana  
Kemana perginya tangan-tangan Indonesia?  
persatuannya tidak kentara

# BAGASKARA UNTUK INDONESIA

Mengukir Indah Perbedaan aksa  
Berdatangan pancorona yang merajut kemerdekaan bangsa  
Indonesia yang penuh dengan asmaraloka  
Merangkat perbedaan menjadi anindita  
inilah kita

## INDONESIA

Kita yang pilon dengan suku bangsa  
Nenek moyang yang menjadi sandaran agar kita  
menghargai sesama  
Kaki yang rapuh seperti kayu yang tak lagi baru  
Keringat menjadi hangat  
Deras-deras menjadi pondasi agar kita tidak mati  
karena inilah kita

## INDONESIA

Wahai Mega...

Wahai Samudra...

Ku bersumpah untuk selama-lamanya  
bahwa bhinera tunggal Ika menjadi saksi  
Bagaskara Untuk Indonesia

— Hilang kendali —

Terbang tinggi menuju awan  
Ribuan kupu-kupu menjadi kawan  
Gemuruh di dada tak terbendung  
Menyapu bersih seluruh awan mendung

Siangku tak pernah sepi  
Lengkungan bianglala selalu menyertai  
Malamku tak pernah gelap  
Taburan gemintang selalu gemerlap

Satu senyum, dada berdesir  
Satu kata, hati terpanggil  
Satu tawa, akal tersihir  
Satu rasa, dunia teralih

Aku kehilangan kendali  
Ego memaksa untuk memiliki  
Logika memohon untuk sadar diri  
Pada perasaan yang seharusnya mati

## Pesona Khatulistiwa



Gemulai jemari lentik dan merduanya gamelan beradu pola  
Lemah gemulai larian kinyuh mandau  
Memikat mata bergelut jiwa  
Menusuk sukma hingga naluri terpesona



Kisah cakra wala bumi perliwi kian mashur  
lai lentang jejuk peradaban angan yang terkukur  
Terbuai oleh adituhung, hingga tergerus hingga melebur  
Merangkai aksara, hingga lupa juti diri bangsa  
Pesona yang inelah menari pada bentala kian sirna

Karya yang tercipta tanlang puaka seakan elak di mata  
Mahakarya seni yang tercipta, membuat penjuru dunia terpana  
Sederhana kharisma budaya yang kian kaya.  
Zamrud khatulistiwa yang penuh aditarnya  
Menorehkan segala mutiara hingga tanah papua



Bak panerus lahta, sang pujangga layak menjaganya  
Mejadi sebuah langgung jawah aditawasa  
Bagi mereka sang generasi mudu



### Sewindu Tanpa Papa

Pa, buku-buku di sudut rumah sudah menguning  
derak kursi coklat tua tak lagi bisung  
peci putih yang berdebu sudah sewindu bergeming  
cangkir di ujung meja pun sudah lama kering

Pa, aku rindu asap cerutu  
yang biasa mengepul tiap pukul satu  
serta teduh mata sayu  
yang kerap berbinar seolah menahan haru

Sewindu berlalu sejak anggrek di runah berhenti bersemi  
Kala satu-satu napasku perlahan terkunci  
Seolah terenggut nadimu yang sudah mati  
Pa, aku benci mengingatnya lagi

Lampu-lampu di rumah tak lagi terang setelahnya  
Cahayaku terkubur bersama jasadmu yang telah memeluk bumi  
Lidahku kelu tak mampu tuturkan satu pun kata  
Pa, aku ingin bercengkrama lagi

Hari ini mama kembali ke Praha  
Katanya ingin mengenang cerita di sepanjang kota  
Mungkin memang sudah saatnya bernostalgia  
Sambil kembali bertanya, Pa, akankah kita kembali bersama?



## **Tegar**

Oleh: Neni Rismaya

Hai, untukmu yang sedang mendekap luka  
Tolong percaya bahwa tidak semua hadirkan luka  
Masih ada segelintir yang ucap kata suka  
Jadi jangan sesekali membuat kabar duka

Akan tetap ada siapa-siapa yang mengumbar tawa  
Tetap ada tempat nyaman 'tuk sedikit damaikan jiwa  
Lalu ada kala pelikmu ikut ia bawa  
Atau pundi-pundi yang bisa kau jadikan dakwa

Berdirilah, tegap dan luruskan pandang  
Lalu sesekali berhenti untuk ambil anjang  
Biar mereka tahu kamu bisa hadapi hingga ambang  
Sampai akhirnya semua hanya tersisa bayang

Tegar bak karang bukan sekadar kiasan  
Tapi apa yang harus ada pada setiap insan  
Kamu, dengan apa adamu pantas untuk dapat tepukan  
Tiada pantas sebuah pun kata makian

## PODCAST WRITING CLUB



<https://ipb.link/podcastwritingclub59>



# MAHAKARYA

## club

"Prinsip seni sejati bukanlah untuk menggambarkan, tetapi untuk membangkitkan."

—Jerzy Kosinski.

OLEH :  
The Doctor 59